

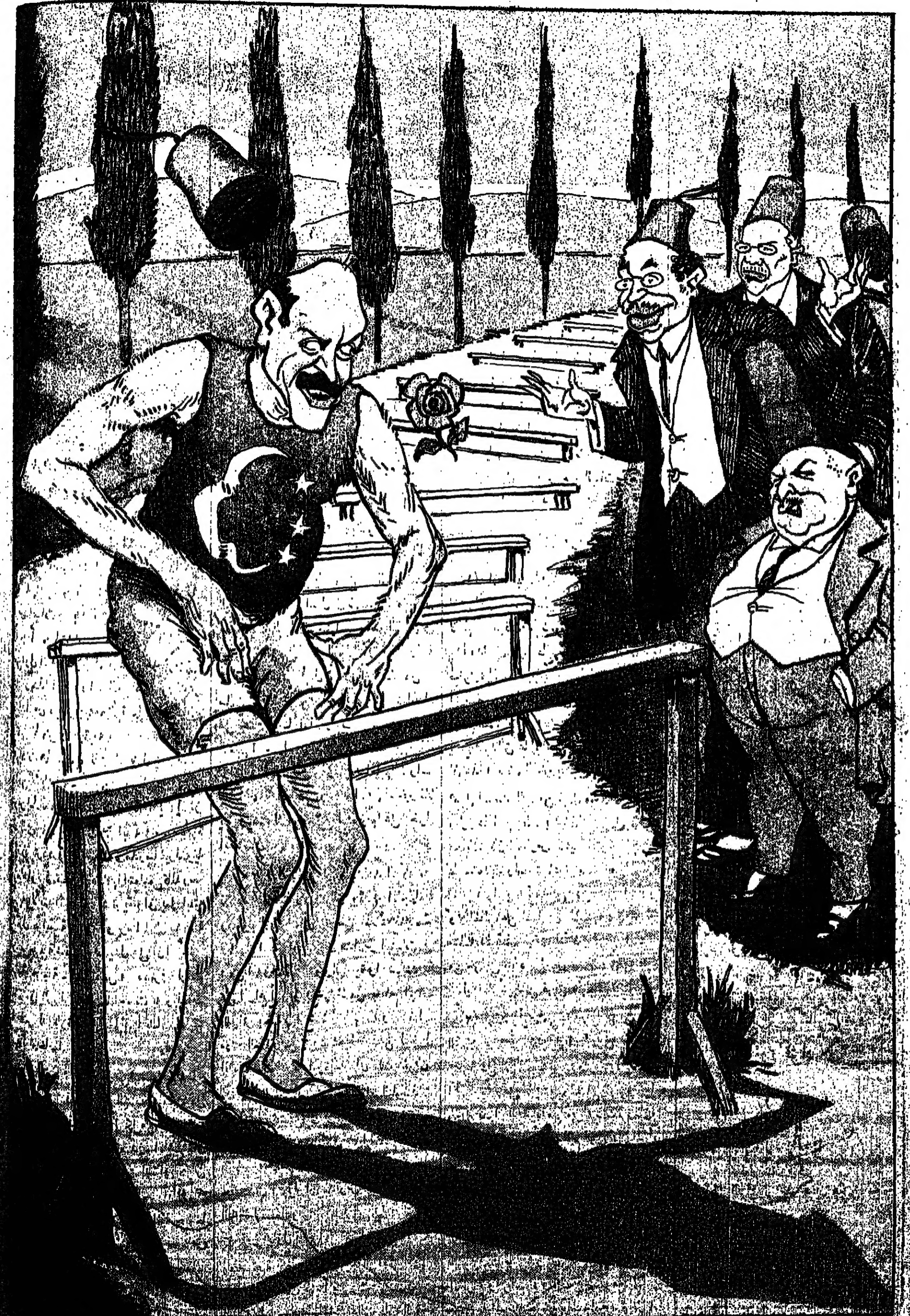
السبلة

العدد ثمة ٢١٧
العدد ٣ مايو سنة ١٩٣٠
الأسبوعية

السودان في المفاوضات



السودان - ما زال أهل ما استطاعت لا يمتنع وجه النحاس فلما يبتلع وجه مصر في مسألة السودان



مصر ياها - حيد عيالك يا ناصي القرا وحط عجلة السودان أظن حلالا لوجهي في الشكر لغير وجه المفاوضات

«شارلز دیکز»

الكاتب الملمم

أدش العالم كله بروايته التراجيدى التى كتبها
فى مقولته بما كان يتجلى فى أضعافها من متانة
الرأى ويحتشد فى طورها من غلالة الادب
الرقيق .

مضى الى صلبان رواية بديعة كتبها
ديكنز فمكنت على قرائها كلها فسمعت
توما وما انتهت منها حتى شغفت بشاؤ
العقري وتبعته أثره في جميع تواليه
فقد أرو أولوبه الكتابي أكثر من
أوب أى كتاب آخر أ فانت لا تقرأ
من كنية الا هذهك تثنون بلونه وتشم
واردة الحقيقة اللاذعة حتى سكنت في
محس كايض وتري الال شياء كان يراها
أنا على نضك ويوبك وعوادك
وأنت اذا دبرت حياة شارلي دراسا
فلن تراها الا حياة ضيقة وأفق الألم
فشارلي بالغ العشرة ساطع النهر على
مقودركا بها فوائح الدين ورج بها
الجن وظل وحيدا فريدا فاشتغل
ييد في عمل في وارثي صالما يلقى
تبعته نواشا وكان يضى أوقات فواته
مع أفراد أسرته فكان يهرهم ويهرهم
سهر ويهرهم القوة على النهض من عقال
لحون يورد الى يقوسهم اللبا نيسة
تسرب السوى الى قلوبهم ويتذى
وه على كدم. ولم تك نكبات الدهر
أسه أو تمن عزيمته ولم ترهضه
كان يتبع الثاب على السكاره لدا
عشيا فوجد بدار الدهن مصقول
دا ويتوند ذكاه والمية حتى
اشده كانت حوادث طفولته خير
أقواله ونغز فادة امتاح منها
يك شارلي على فرار لامارين
الكتابي

حياة شارلز

خرج شارلز من العمل في أواخر
الثلثين ثم استأنف عند أحد المحامين في
الكبير عن القانون ووجهه معرفة
الأثر في صفحات بكوك ركنه
الحني وأصبح خبيرا في الشؤون الجريدة
الحقيقية ثم لجريدة فيوم الصباح وكان
الخبير طارفا عصره، وأخذ ينشر في
تقديم المساء رسائل يارة بأجر عال
لأنه يكتبه، وجمع هذه الرسائل في
١٨٦١ في هيئة كتاب منون «صور
في فادفت نجاحا عظيما. وظهر في أول
مسائل بكوك فسادت من نجاح
في الحبس، وأصدر شارلز جريدة
فيها سيطرة العلم هفري، ففشل
الجريدة رغم الله من الخوة الشوق
يسترها فيها كرواية «حافوت الأناز
«ولوين راج». في سنة ١٨٨٤
لأمركا حيث مكث فيها خمسة أشهر
في اختلافا مبيها. وبعد عودته وضع
الأمريكيات الإبريكية أودعه كل
من هذه البلاد والف قصيدة مارلين
فادفت نجاحا عظيما وكان فيها القى
في الظاهر في أمريكا.

١٢٠٠
 ١٢٠١
 ١٢٠٢
 ١٢٠٣
 ١٢٠٤
 ١٢٠٥
 ١٢٠٦
 ١٢٠٧
 ١٢٠٨
 ١٢٠٩
 ١٢١٠
 ١٢١١
 ١٢١٢
 ١٢١٣
 ١٢١٤
 ١٢١٥
 ١٢١٦
 ١٢١٧
 ١٢١٨
 ١٢١٩
 ١٢٢٠
 ١٢٢١
 ١٢٢٢
 ١٢٢٣
 ١٢٢٤
 ١٢٢٥
 ١٢٢٦
 ١٢٢٧
 ١٢٢٨
 ١٢٢٩
 ١٢٣٠
 ١٢٣١
 ١٢٣٢
 ١٢٣٣
 ١٢٣٤
 ١٢٣٥
 ١٢٣٦
 ١٢٣٧
 ١٢٣٨
 ١٢٣٩
 ١٢٤٠
 ١٢٤١
 ١٢٤٢
 ١٢٤٣
 ١٢٤٤
 ١٢٤٥
 ١٢٤٦
 ١٢٤٧
 ١٢٤٨
 ١٢٤٩
 ١٢٥٠
 ١٢٥١
 ١٢٥٢
 ١٢٥٣
 ١٢٥٤
 ١٢٥٥
 ١٢٥٦
 ١٢٥٧
 ١٢٥٨
 ١٢٥٩
 ١٢٦٠
 ١٢٦١
 ١٢٦٢
 ١٢٦٣
 ١٢٦٤
 ١٢٦٥
 ١٢٦٦
 ١٢٦٧
 ١٢٦٨
 ١٢٦٩
 ١٢٧٠
 ١٢٧١
 ١٢٧٢
 ١٢٧٣
 ١٢٧٤
 ١٢٧٥
 ١٢٧٦
 ١٢٧٧
 ١٢٧٨
 ١٢٧٩
 ١٢٨٠
 ١٢٨١
 ١٢٨٢
 ١٢٨٣
 ١٢٨٤
 ١٢٨٥
 ١٢٨٦
 ١٢٨٧
 ١٢٨٨
 ١٢٨٩
 ١٢٩٠
 ١٢٩١
 ١٢٩٢
 ١٢٩٣
 ١٢٩٤
 ١٢٩٥
 ١٢٩٦
 ١٢٩٧
 ١٢٩٨
 ١٢٩٩
 ١٣٠٠
 ١٣٠١
 ١٣٠٢
 ١٣٠٣
 ١٣٠٤
 ١٣٠٥
 ١٣٠٦
 ١٣٠٧
 ١٣٠٨
 ١٣٠٩
 ١٣١٠
 ١٣١١
 ١٣١٢
 ١٣١٣
 ١٣١٤
 ١٣١٥
 ١٣١٦
 ١٣١٧
 ١٣١٨
 ١٣١٩
 ١٣٢٠
 ١٣٢١
 ١٣٢٢
 ١٣٢٣
 ١٣٢٤
 ١٣٢٥
 ١٣٢٦
 ١٣٢٧
 ١٣٢٨
 ١٣٢٩
 ١٣٣٠
 ١٣٣١
 ١٣٣٢
 ١٣٣٣
 ١٣٣٤
 ١٣٣٥
 ١٣٣٦
 ١٣٣٧
 ١٣٣٨
 ١٣٣٩
 ١٣٤٠
 ١٣٤١
 ١٣٤٢
 ١٣٤٣
 ١٣٤٤
 ١٣٤٥
 ١٣٤٦
 ١٣٤٧
 ١٣٤٨
 ١٣٤٩
 ١٣٥٠
 ١٣٥١
 ١٣٥٢
 ١٣٥٣
 ١٣٥٤
 ١٣٥٥
 ١٣٥٦
 ١٣٥٧
 ١٣٥٨
 ١٣٥٩
 ١٣٦٠
 ١٣٦١
 ١٣٦٢
 ١٣٦٣
 ١٣٦٤
 ١٣٦٥
 ١٣٦٦
 ١٣٦٧
 ١٣٦٨
 ١٣٦٩
 ١٣٧٠
 ١٣٧١
 ١٣٧٢
 ١٣٧٣
 ١٣٧٤
 ١٣٧٥
 ١٣٧٦
 ١٣٧٧
 ١٣٧٨
 ١٣٧٩
 ١٣٨٠
 ١٣٨١
 ١٣٨٢
 ١٣٨٣
 ١٣٨٤
 ١٣٨٥
 ١٣٨٦
 ١٣٨٧
 ١٣٨٨
 ١٣٨٩
 ١٣٩٠
 ١٣٩١
 ١٣٩٢
 ١٣٩٣
 ١٣٩٤
 ١٣٩٥
 ١٣٩٦
 ١٣٩٧
 ١٣٩٨
 ١٣٩٩
 ١٤٠٠
 ١٤٠١
 ١٤٠٢
 ١٤٠٣
 ١٤٠٤
 ١٤٠٥
 ١٤٠٦
 ١٤٠٧
 ١٤٠٨
 ١٤٠٩
 ١٤١٠
 ١٤١١
 ١٤١٢
 ١٤١٣
 ١٤١٤
 ١٤١٥
 ١٤١٦
 ١٤١٧
 ١٤١٨
 ١٤١٩
 ١٤٢٠
 ١٤٢١
 ١٤٢٢
 ١٤٢٣
 ١٤٢٤
 ١٤٢٥
 ١٤٢٦
 ١٤٢٧
 ١٤٢٨
 ١٤٢٩
 ١٤٣٠
 ١٤٣١
 ١٤٣٢
 ١٤٣٣
 ١٤٣٤
 ١٤٣٥
 ١٤٣٦
 ١٤٣٧
 ١٤٣٨
 ١٤٣٩
 ١٤٤٠
 ١٤٤١
 ١٤٤٢
 ١٤٤٣
 ١٤٤٤
 ١٤٤٥
 ١٤٤٦
 ١٤٤٧
 ١٤٤٨
 ١٤٤٩
 ١٤٥٠
 ١٤٥١
 ١٤٥٢
 ١٤٥٣
 ١٤٥٤
 ١٤٥٥
 ١٤٥٦
 ١٤٥٧
 ١٤٥٨
 ١٤٥٩
 ١٤٦٠
 ١٤٦١
 ١٤٦٢
 ١٤٦٣
 ١٤٦٤
 ١٤٦٥
 ١٤٦٦
 ١٤٦٧
 ١٤٦٨
 ١٤٦٩
 ١٤٧٠
 ١٤٧١
 ١٤٧٢
 ١٤٧٣
 ١٤٧٤
 ١٤٧٥
 ١٤٧٦
 ١٤٧٧
 ١٤٧٨
 ١٤٧٩
 ١٤٨٠
 ١٤٨١
 ١٤٨٢
 ١٤٨٣
 ١٤٨٤
 ١٤٨٥
 ١٤٨٦
 ١٤٨٧
 ١٤٨٨
 ١٤٨٩
 ١٤٩٠
 ١٤٩١
 ١٤٩٢
 ١٤٩٣
 ١٤٩٤
 ١٤٩٥
 ١٤٩٦
 ١٤٩٧
 ١٤٩٨
 ١٤٩٩
 ١٥٠٠
 ١٥٠١
 ١٥٠٢
 ١٥٠٣
 ١٥٠٤
 ١٥٠٥
 ١٥٠٦
 ١٥٠٧
 ١٥٠٨
 ١٥٠٩
 ١٥١٠
 ١٥١١
 ١٥١٢
 ١٥١٣
 ١٥١٤

فلم المخدرات

على مدار حياتنا نمر بمخوف
لندوبنا الخاص

فيلم المخدرات

منذ أنشأ سعادة رسول باشا حكام دار
السلامة مكتب مقاومة المخدرات وهو باجأ
تختلف الوسائل لأومة هذا الداء الذى
كثيراً يبتنا حتى صار خطره غير مقصور
على الكوكى ، بل وعلى الأرواح ، علاوة
لأداب العامة أيضاً ...
قد كانت لرسول باشا جهود مشكورة ،
لأومة المخدرات فى مصر ، تحدث عنها
الذى قدمه الى مؤتمر الافيون الذى
عقد بشهر فى ...
المراميل فكرة بأن ضرر المخدرات بواسطة
تتم من أخص الوسائل الناجمة فى مقاومة
ات اذ يمكن للإنسان أن يرى صوراً
للمدمنى للمخدرات وهم فى أحوال مختلفة
تطعيم الإنسان أن يعرف ضرر هذه
التي الفتاة وخطر هذه السموم المهلكة
و ، بعد أن يرى ذلك ، أن يتأطأها
الأقل أن يفكر فيها .

صور حقیقہ

بعد عهد الى الاساقفة الحسن بك الهلباوي
شريدان عن المحذوات أحدهما للسيد
الارياض ..
منير خط المدن فهو عبارة عن استعراض
منى المحذات في المدن ،
تتمثل ، انما كله مناظر حقيقية
الاشياء التي في المدن من مناظرها

كانت تؤخذ هذه المناظر وقت

فهرس هذا المورد

«الها» زهير ومن خلال بحث الأستاذ الفقيه مصطفى عبد الرزاق «للكثور هيكل يك
«عزاد» أو ماذا نقرا؟ دعوة الى كل قارئ «وقار» في عصره في القرن العربي. الأستاذ
اراهيم عبد القادر المازني
«مع تمة الوين السادس عشر»: الأستاذ محمد عبد غلاب
الصحافة في أسبوع
«المائة» نظام التعليم، وامن: الاغتيال، تهديدها «الأستاذ محمد في عبد القادر
الجرب شر لا بد منه علم» في عمل العالم الزيادة في السكان، رأي عالم الماني
بأوروبا: عالم الجديدة، هل كان: كتاب الجنون، متصلا «أبوعا واسماعيل» وم كان هو
أنا من بغداد
«الذكرى»: الأستاذ طه عبد الحليم الوكيل
«في الربيع» من رسائل الى صديق: الأستاذ اراهيم في
«البايون» وكيف «أنت» المسألة: الأستاذ محمود فوت مومسي
«البحر» كتب: هل عندنا روايات بحترمة «المنظمة»: الأستاذ في كروا محمد
«الماتني» بحث ونحوه: الأستاذ محمد أتمر
«تور» من بعض تراجم التذليل في مصر مرفوع الى وزارة المعارف من المهندات
«حقبة» الأسبوع: «الجمال» القصة: «الكتاب» الراعي الأشهر «وقار»
«في» الحضارات على «شوا» «أبوعا» «المنظمة» «المنظمة» الحاصل
«في» «المنظمة» «المنظمة» «المنظمة» «المنظمة» «المنظمة»
«أنا» «المنظمة» «المنظمة» «المنظمة» «المنظمة» «المنظمة»

مهاجرة البوليس لمرأى كرم . وبلا حظ أن من
المرأى يحرق أناسا منهم " يسمون " وأكرم
يحرقون أنفسهم ، وغيرهم من فكتهم
السموم لجدا بهم هائل ، جعلهم أمواتا
أحياء ، جعلتهم أشباحا متحركة لا أكثر ولا
فنى هذا الشرط مناظر من
النوع ، كلها حقيقية ، وليست تخيلية ، وقد
أخذت على ضرر النهار الطبيعي ، في
أو في داخل بيت أو في غيره من الأماكن
تصادف لمجوم عليها .

وعم ان الشريط اخذ بهذه الكيفية
فيه من مناظر تسمى لأب تعجل الأثر
يظهر اشعثاً زائراً ، ويزدهوراً تاماً من
الفتة ومن المخدرات التي تتصل على بل الزا
أن من الناس ذوى القلوب (الخفية)
يخفى عليهم من مشاهدة هذا الشريط ، إذ
يقضى عليهم من فطاعة الماظر المروعة والدر
الخفية التي تراها لجماعة الدمين .
ولاشك ان الاستاذ حسن بك الهادي
وفق الى حد كير في اخراج شريط المخدرات
الكيفية وانا لنسئ على مجهوده كما قد نلنا
سل باضاراً في مقاومة المخدرات
سليماً

فيلم الاوياف

والجانب الآخر لمكرة مقاومة الحمار
لسميتها هو تضييق الألياف ، وهذا البرد
بارة عن رواية وضعها الأستاذ حسن الظلام
بين فيها الحمار التي تعود على ربة الألف
الأمرة نفسها من باقي الحشرات
والأمرة في هذا الصنف أسرع قمره ، ولأن
حالة حصة ، لكن ربة أدم على الحمار
دهورت ونحطت إلى درجة ، فله ، وكل هذا
بب هذه السموم المروعة ،

وهذا الشريط لم يتم بعد ويقتظر أن يكمل
أساميه .

دعوة الصحافة

[illegible]

البهاء زهير

(من خلال بحث الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق)

للاكتور ميكل باك

أخيراً بدأنا نأكل كفاً من فاكهه كرون في الادب
في القرن القديم فاكهه كرون في الادب
لبي، وبدوا يفتشون الروح المصرية
أخلاق هذا الادب. ولعل صدقنا الفاضل
فان الشيخ مصطفى عبد الرزاق هو صاحب
الاول في التقدم هذا البحث على صورة
وروخ الادب باكثر مما يحتاج اليه التلاميذ
يق. فقد طالع القراء يبحث عن البه زهير
مقدمته في مائة صفحة. وطالهم به
نحوه من الروعة ما يشهد به الباحثين حب
تقصص عن هذا العصر من عصور الادب
المعري، ليس لما بينه وبين غيره من سائر
الادب العربي، وليس بينه وبين صور
الاجنبية والصينية في مصر، هذا
الذي يفتش على فيه من عبور التاريخ
من عبور آفة وحشية كما يقال
بأنه كان من أشد العصور في انحروب
ازدهارها وبجود وكأبر للسلمين.

كان شافرا وكاتباً مجدداً فقد كان محبواً من أهل عصره . وفي هذا دلالة واضحة على أن أهل عصره كانوا يشعرون بالحاجة الى جددة في الادب تنزع عن التبر ما كان يترفع به اليه الكتاب والشعراء من قبل انهم

[illegible]

السَّيِّئَاتِ الزُّبُرِ عِة

الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة داخل القطر ٦٠ غرضها

AL SIASSA 30 Rue Moukch - Le Caire
Téléph. 1141 n.

الطبي حين كان في السادسة والعشرين من
عمره ، من ذلك قوله :
عسى نلذة من حسن رأيك صفة
أدركت جدي بها الماء والكلأ
هأنذا أشكو الزمان وصرفه
وتأنت لي علياك أن أتبذلا
تيم بأرض لا مقام بعثها
ولولا ما أخرت أن أتحولا
بلى بحسن الزمان منك لعلني
أرى الدهر بما قد جرى تنصلا
هل كنت إلا سيف خالته الصدا
فكنت له إذا الواهب صيتا
فاشارته الى الجدي والناء والكلأ والمقام
ض لا مقام بعثها والسيف خالته الصدا
هذه صور حجازية لا تعرفها الطبيعة المصرية
أمة الحضرة الميالة الى الدعوة والى السلام
ولعل من شعر العصر الاول — الحقيق بأن

العصر الحجازي من قصور حياته لانه
ذلك العصر في الحجاز ومما تركه وبأدبه
سنتين الاولى من مقامه مصر - قوله في غزل
ن باله غاة الرقة :
لما أردت وداعها
حيى أحيا أنت بالين طاجي
ب لا يصدق حديث سمعته
لندرام قلبي ما جرى في مسامعي
ت وراء الستار تبكي حزينة
وقد جففت عينينا بالأصابع
فأرنتي أولوا مؤسرا
هوى فالتفتي في فضول المقام
وأنت أن الفراق حقيقة
واني عليه مكره غير طامع
فلا والله ما التمس وليلها
إذا أشرفت أنوارها في المطالم
بالبحر على اشارة
وتسبح باليسرى بحار الدمام
حت تبكي وابكي صابرة
لأن تركنا الأرض ذات قدائم
تلك الأرض من غراتنا
كثيرة خصب رائحة الزيت رائحة
سب الأرض من بحري البساتين ليس عا
خيال شاعر مصري ترى مناه تجري
نومين في القاهرة وما يحمل من طعم مصر
في قلبه فانه غير غرات الستار امد
ساده اطم الاصالا في زمان كان لهم افعاليه
وهم كرواج هم على ارض القوية وخبره
هم والصالا والصالا والصالا على ذلك
أن الجواهر في قلوبهم تلك هي طرفة
صباحا وروحا وطرفة وعالها ولنته
لما طالع بالاطالمة السحاب وما تحي حبه

بقلم الاستاذ ام رهم عبد القادر المازني

الحياة ما هي، وآخرون يدفعهم إلى القراءة فلهذه
العقل، وهم من يفترض على العقيدة أو الرواية
أو المقالة من عواطفهم ويفرغون عما يفرضون
جديدهم منهم ويجرحون بما لول الكاتب أو
الذي علم به علمه، أولم يفكر فيه ولم يقصد إليه
فهم يدفعون إلى القراءة وتزويدهم البهجة
فهي المهنة. وفريق آخر ليس من خفايا
الحياة. وهذا من يقرأون ليكون أدراكهم
التي هي (النقطة على التهجئة الخاصة)

محمد حسين شيكل

أعماله

تعلق إدارة حريدة السياسة حضرات
لهم أو عملتها ومشتريها أن يحلوا بحالهم
يحيى بأدارة السياسة الأصغر باسم
ترة جري بك أنطه من الإدارة.

لحروب الصليبية التي شغلت عالم ذلك الحين
وخلقت مصر بنوع خاص عشرات من السنين
أدت على قرن كامل . وهذا والله قد عاش
بها كلها في فترات هذه الحروب الصليبية
وهذه منها ما شهد غيره من المسلمين وذهب
عالمها في محبة الملك الكامل إلى دمشق حيث
كتب سيده عما اضطره إلى العودة لمصر . ولقد
كان ما حدث أثناء حياة البهاء حروب صلاح
الدين وانتصاره على الصليبيين انتصاراً حاسماً
كباراً لا يلام من الأماكن المقدسة وما روى
التاريخ من خلاله إلا أن هذه الفترة بما لا بد قد
الصلح خيرة البهاء وبقي البهاء من أهل مصر
القيمين بما فكيف ترى شريحهم هذا يا أيها
المرءة الشادة إلى هذه الحرب الضروس ، وكيف
عليك لما ترجعه هذه الظاهرة في : أهو
هذا الجنان لأمرها بشيء ثم يقل عنها بيتاً من
المصر : أم قال شيئاً لا يحق التنبؤ به ،
الأموات قد ضاع فلم يبق لنا منه شيء ؟
هذا كما نود أن نقف عليه ، وأن نصل إلى
الاستنتاج الوصول إليه من التفسير في أمه

ومن كنت لم تر من النتيجة شيئا
 وملك ياها بلى
 ولا أنتي إلا أمة حرمي
 ولست اتي بغيرها اطلب
 وشي محمد الله يس آية
 فهاهي لاسم ولا تطلب
 ولكن اطلالا صفرا وادوية
 ولا احمد غري بول
 افر اذا جيت الشبيبة الميمنية
 واني طوبى رحيمة
 احسن غري بول اشكر بول
 على ادهور انا ليس
 كزيت وما المكون اليك ولما
 ولا كنت لهما قارنا
 ما حبلك واما الا فكل
 حبل حتى تروى حبل
 الى اربع حبل ما حبل

[illegible]

١٤٤٤

(من كتاب "ديوان التحقيق والمحاکمات الكبرى" الذى تصدرة فى أواخر شهر ربيع الحالى
لجنة التأليف والترجمة والنشر مستمدا على تاريخ ميهوب لديوان التحقيق (العتيش) ودستوره
وابراماته وشكلاته ولا سيما فى الاندلس، وعلى تاريخ القضايا والمحاکمات الكبرى من القرن
السابع عشر الى خمسة دوفوس، ويقع فى كتابه وخمسين صفحة من القلم الكبير ووزن
يستحق دوية نارية)

(١) ورد لاناوان من هذه الوصية ريثما
وقال جليا يقرأ الويهده اويلا الى نظمها
الحان يترنمها الصبح والامام محمد زكي
الصداقة القامة ان يصور نظمته الامام
في وصفه بكنى سيد هذا الرجل انه يكن

سياسيته، ووجهه الغرباء، وأما
 الحكمة،
 واستقر ذلك المبدأ بين الأجانب وال
 في اليوم السابع من يناير سنة ١٧٤٨
 انقضت المرافعات، وقد انتهى
 المجلس العظمى إلى أن الموكدين

التي يساهم ، وأهمي على البنت (ملمام زويال) من
أخيه ، وأخذت في الهدد الطبل ، يصرخ صراخا
في الليل ، واستمر ذلك المنظر المألوف زهاء
عشرين ساد فيها النهار وأوقات الليل.

ويقال أيضا إن قوسه انهموت قال حينا
 طفت وأبى : « احمد يان القيس نوس
 النما (١) »
 ثم دهم الجلال إل أس القيس من بعده فويه
 (١) وهي رواية في نسخة نادرة ، ولكنها

وتقول مله : « وكذا حلقه أذن
ويقول لير : « لنذكر كفو بوس الساس

والله اعلم بالصواب

الحسن والجمال وتزورها للفتح والم السلام بعد ذلك وهي
أن صبره تغلب بقوا لأمم الله
فأما في شمسكم يكن لهذا الرجل أو لم يكن

والمعظم ذلك الخلق من الاجانب واليه
في اليوم الثاني من شهر ربيع الثاني ١٧٤٥
الذي من الغارات في هذه المنطقة وهاج
للمسلمين المسلمين في ذلك اليوم في ذلك اليوم

أعياه وأخذ في الهدم الطفل يصرخ صراخا
في القلب، واستمر ذلك المظهر المؤلم زهاء
عشرين ساعتهما النضال والفرقات والألم.

ثم دخلنا بلاد الأسناني من مشرقه ليريه
(٩) وهي رواية يرويها ابنه، ولكن

ويقول فير : « لقد كفر لويس السادس
عن أخلاقه لم يرتكبها ، ولكنه ارتقى أن
يكتب »
ويقول مبله : « وهكذا جاء أخلاق

رسائل من المدرس
المدرسة الحربية
من رسالة الى صديق

أخي يوسف
لست أدري ماذا يدور في رأسك...
من هاته الحياة التي أحيانا...
أن تملأني لم أفكر قبل...
دونها ورأيت باب هذا...
سوف أحيي هذه الحياة...
من القريب أن يترك الرجل...
المرحة ليعيش وسط جدران...
...
يجل إلى أنك سوف تقول...
إلى أنك سوف تصادق نفسك...
الحياة التي تحياها يا أخي...
ومع ذلك نحن نرتب...
لا بأخي...
مغول لا يتبدل ولكننا...
الروح فتختلف من وطأة...
نحن على ما يقيدنا من...
علينا إرادته وفي ما...
ونحن رجال البر سر...
يتكون الجواب يوما...
مادرسنا في العبد...
لنعمل الجند مدرسا...
عمله لا يتبدل...
تنتقل من أجل الزمان...
من محارب بلاد...
لا يتبدل إلا بالفساد...
الحياة هنا متناهية...
يبدأ في الخلق...
مساه وقد يكون ذلك...
عمل مضن ومتواصل...
مقاسها لأنه دائما...
سأكون لا صوت فيها...
فقلت البوق...
غير أن الدار من ذلك...
فتنساه وفيها ما...
فأنت بك الذكرى...
في هذه الدار ثلاثة...
دوق يروا لها...
أن تكون كل ما...
شجرة موروقة...
هم قد عرك البحر...
قد تقول ما بال...
أفكر شجرة موروقة...
أحسد كونه...
من السحاب...
لا صوت فيها...
الآن وشيها...
للمسكن...
التي تسمى...
التي تسمى...
والتي تسمى...

الذكرى
الاستاذ مله عبد الحليم الوكيل

مديني الاستاذ محمد زكي عبدالقادر
قال « يروى » في قصيدته التي...
« أتروا الكأس ثانية » كان لي...
ومن ذا الذي لم يكن له...
وقرأت لك « ذكرى صديق »...
حتى خلعتك بنسي...
ومن ذا الذي لم يكن له...
وبعد ، فهل أنت قلت شيئا...
حين تكون مع الذكريات...
الجل حيث يذوق...
الذي عرفته ووجهه...
لقلب لفة ليست...
فوق كل كلام...
الابيض الاستغفار...
العين منه لأنه أكثر...
أن ما يحفظ به...
المود عليه وأحبها...
به النفس أن يقال...
من قبل القصور...
في أكثر الأحيان...
أما المقصود...
لا يهبط عليه...
الالهام فلا يمدو...
في حين يهبط...
يقولون هذا...
لا يمتحنون لفة...
لا تكون هذه...
المقال والاق...
وأما الضن...
لأحياته أو نفسه...
مؤلا الاحياء...
المره فبناس...
جال المعنى أو...
الا بتقدير...
الناحية التي...
مقدسة...
كانت جزءا من...
...
فكم هو الآن حزني...
الأحزان...
وتتلقى التباين...
كاهل...
فأنت حساسا...
وأبكي من جديد...
...
بيد أني حين أفكر...
أسلوبك من...
من شاكس...
له عبد الحليم الوكيل

خارطة العالم الجديدة
هل كان القطب الجنوبي متصفا بأميركا وأستراليا
يوم كان جو القطب معتدلا؟

من جلة النسا كل التي تشغل بان العلماء في الوقت...
الحاضر شبكة ازدهام العالم...
بنفوذ كراته كبرية...
لنا كبريت تحت نفس...
فلكل منا صديق...
وخلف بين بين الجوارح...
وهي الانثوية...
...
حينما أتلاق مع الأفكار...
أحوم بالذكريات على...
الترامية في النار...
فأهفو إلى هذه المواطن...
وتتجدد أشجاني...
طواها الزمن...
وعند ذلك تسكني...
فأبكي الأصفياء...
الابيد...
وذكر في هذا السكنا...
كانت في زوايا...
...
فكم هو الآن حزني...
الأحزان...
وتتلقى التباين...
كاهل...
فأنت حساسا...
وأبكي من جديد...
...
بيد أني حين أفكر...
أسلوبك من...
من شاكس...
له عبد الحليم الوكيل

هنا لك . ولهذا الاكتشاف شأن خاص اذا...
تذكرنا ان العلماء لا يتقدمون...
الفهم المعروفة في الوقت...
أكثر من مائتي عام...
والنتيجة...
...
فأكتشاف القارة الجديدة...
برقة عظيمة من جميع...
هذا القرن حتى يبدأ...
البلاد . نعم ان عوامل...
لن يعدم وسيلة...
الاجيال التي تستوطن...
جوها مجرد الزمن...
متوافرة على ان جبر...
الحالية كان أقرب...
ومن المحتمل أن...
ويعود الجو الى الاعتدال...
...
نعم ان هناك صاعدا...
الفداء ان يسكنون...
العلم لا يمكن أن...
الصعاب...
...
وقد بدأ علماء...
البشر يستطيعون...
والجواب من هذا...
في الوقت الحاضر...
وهي أكبر من أوروبا...
ولكن وسائل استعمارها...
كثيرة أهمها...
مكسوة بالجليد على مدار...
يحول - ولو في العصر...
دون زراعة الأرض...
قد يجيء يوم تزدهم...
التي تزدهم به آسيا...
كل فان البشر في...
وموارد رزق جديدة...
أندرها « ملتوس »...
سوف تقاضي العالم...
في ان نسال : وهل...
النسائي شبيهة بالقارة...

والجواب عن ذلك أن منطقة القطب الشمالي...
خالية من بلاد...
من اليابسة اذا...
سكندناوة...
...
وعلى كل فان افكار...
القطب الشمالي...
الى تلك الجهات ؟
سؤال سوف يجيب عنه...
...
البهاء زهير
أهلى حضرة صاحب...
الكبير « الشيخ مصافي...
من كتابه الذي ظهر...
البهاء زهيراً وشعره...
فيتم الشاعر الى فضيلته...
جاء (كتاب) السيد...
يشتال في أسلوبه...
وحال من (ورق)...
ككتل خشد الأسير...
...
يحمل من بحث ومن...
ما يحمل السكر من...
واق مع (الرقيم)...
أجل ما في أجمل...
وليس (زهر)...
لولا حيائي منك في...
شبهته بالتم والتقبيل...
وهو كذل الروضة...
وكسليم الساحل...
وكالشفاء جاء...
...
نهل بدا للناس من...
ما أسببه الزرقاء...
ورقة القائل بالقول...
بأهجة العيون والقول...
ما أنت إلا تيس وأدى النيل...
محمد الاسير

روجوا بضائعكم
بالاعماله غنها في [السياسة]

[السياسة] صحيفة عربية ، غزيرة...
الاقتشار ، تعبر عن أفكار...
المستهلكين في مصر...
أما التاجر...
فهي لك بمثابة رأس مال...
أما المواطنون...
التجارة الوطنية لا تنظر الى أي اعتبار آخر...

العلم
العلم
العلم

الحرب شر لا بلد منه

كم يحمل العالم من الزيادة في السكان
وأي علم ألماني

Table with 2 columns: Year (السنة), Population (عدد السكان). Rows for 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950.

لا يسم الباحث في تاريخ البشر إلا أن... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

وفي الواقع ان مشكلة هذه الزيادة... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

ولأن المرء ضمن نفسه ولبلده وسائل... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

Table with 2 columns: Year (السنة), Population (عدد السكان). Rows for 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950.

إذا علمت ذلك أدركت أن الحروب التي... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

فقرى من هذه الأرقام أن أنبيا هي أحد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

العدد يقتل البشر أن يلقوه في بحر حيا... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

فقرى إذا أن أنبيا هي أحد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

على ان هذا التقدير يعنى على مساحة الأرض... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

المعروف في وقت الحاضر وعلى مواردها... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الحالية. فإذا تذكرنا أن هذا الجاهل على... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

ند اكتشف حدنا قارة جديدة عند القطب... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

فإن بعد - إذا تذكرنا جرم ذلك سنا أن... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنت آ...

الجنس

خذ "س" بناجى نفسه قائلا... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

لماذا أحل إلى اليوم دورك؟ لماذا لا... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

لحم من أجدا... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

ولم يتو على منابه ثلاثة الرسل... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

وحيث: "مات"... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

أنا لا أريد... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

ودام على ذلك شهرا يزور ذلك المكان... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

تجديد الشباب... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

ومعالجة البدن... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الذهاب وتجديد القوى بالطرق الحديثة... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

لضيق الما نذكر فبالى آراء بعض الأطباء... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الذين في مذهبهم... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الذين في مذهبهم... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الذين في مذهبهم... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الذين في مذهبهم... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

الذين في مذهبهم... الحرب شر لا بلد منه... كم يحمل العالم من الزيادة في السكان...

المتنبي

بعت وتوحد
تابع المسح والراث والهجرة
للاستاذ محمد الاسمر

عندنا أن المتنبي لم يكن شاعراً حزينا في
ولاه . وأنه لم يحاول أن يتظاهر بالحزن فيه
كافعل غيره من الشعراء . بل أن الرجل صدق
مألفته وصدق الناس ، فلم يتفجع تفجع الحزين
وهو غير حزين . وأما عندنا لخلال من وقام
فتناولها بالمدح تناول لا تشمر فيه بلوعة التناكل
بل تشمر فيه أنه إنما يجد هذه الخلال . فأنت
في الحقيقة حينما تكون بسبيل من مرأته ، تكون
أمام خلل عجز . لا أمام عقيد يبيك . والمتنبي
وأن كان صدق مألفته وصدق الناس لم يتظاهر
في شعره بالحزن وهو غير حزين . فأن هناك
كثيراً من الشعراء المتكسرين لم يتأسوا انهم
كأخمس المتنبي فراحوا يرددون الالوعة في
رائيمهم ثم غير ملتزمين . بل لقد ذهب أجرامهم
في كذبهم هذا إلى أقصى حدود الاجرام التي
وذلك حينما كانوا يرون الناس وهم أحياء
يموتون بدخولهم عندم وقت الحاجة . فإذا مات
هؤلاء الاحياء المرميون لجأ الشاعر إلى ما كان
قد قاله فيهم قبل موتهم . وربما قضى الشاعر
نفسه قبل أن يقضي من وقام بنعيمهم . فتنال
مرأته ساخرة منه . ساخرة منها النفس . ونحن
نقيد ماترهم به .

قال (أبو المستول) دخلت يوماً على (سلم)
— هو سلم بن عمرو الغامري نليف بشار
ورأيت به — فإذا بين يديه قرطاس فيها
أشعار يرى فيها (أم جمل) وبعضها جارية
غير مسماة . وبعضها ألواناً آخرين . وكان
كل هؤلاء لم يمت أحد منهم . فقلت له ولماذا
تجعلها ؟ فقال : لقد حدثت الحوادث فيطير لنا
أن نقول فيها . ولقد جعلت لنا . ولا يجعل بنا
أن نقول غير الجيد فندخل هذا قبل كونه
فقد حدثت حادث أظننا أنه قد قديم على أنه
قبل في الوقت .

وما لم أن الشعر المتنبي إلى أن أتت
من حاله . وطرحته عن حقيقة مثل الآلة التي
فيه . وأنت لا تشترط بل لا تشترط تجد هذا
الكتاب في الشعر الجاهل . أيام كان الشعر يقال
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون

نحن إلى غيره فأن هذا الغير سيكون
أقول وفي الاكفان أيضاً ما جد
كمن الاراك وجهه حين وسما
أحقاء بباد الله أن لت رائيا
رفاة بعد اليوم إلا توها
فأقدم ماجدته من ملة
تود كرام التوم إلا تحيما
ولا قلت مهلا وهضبان قذفا
من التيق وسط التوم إلا تبسا

وقال أبو حكيم يرى ابنه
وكنت أرحم من حكيم نياه
على . إذا ما المشى زال ارتدانيا
فتد قبله لندته فارتدته
فيا ويح قس من رداء علانيا

وقال سلمة يرى أخاه
أقول لنفس في غلظة أوهما
لك الولد ما هذا التجلد والصبر ؟
ألم تعلمي أن است ماغت لاقيا
أخذ أقم من دون أوصاله التبر
وكنت أرى كالت من بين لية
فكيف بين كان ميعاده الحشر
وهول جدي أني سوف أغدني
على أرمه ما . وأن نفس العمر
في كان يدنيه الذي من صديقه
إذا ما هو استغنى ويصده الفقر

وقال آخر
إذا ما أرق أهدي لبت تحية
حياتك وب الناس عني معاويا
إذا ذكر الاخوان وقرقت عرة
وحيت رسماً عند لية ثاويا
وطيب قسني اني لم أقل له
كذبت . ولم أنجل عليه بماليا
وذي أخوة قطعت أقران بينهم
كما تركوني واحداً لا أخاليا

هذا هو الزمان . وفيه الحزن والالوعة
لأرباب مدح الخلال حسب . ولا رداء الحاجة
والاستعداد .

الرجس
أجده الناس أو كانوا يجمعون . على أن
الشعر المتنبي في شيء غير مرغوب فيه . وأنه
بما ينال الخلق والانتباه . فهم لا ينظرون إليه
إلا كما ينظرون إلى سائر الشعراء . والشعر
وقد تراءى الناس على فهم الشعر المتنبي
الشيء من عصر . فبعد ذلك حتى أصبحت الشعر
باعت من هذا النوع الشعر المتنبي
عند . أي أن الشعر المتنبي لم يكن
شعراً من الشعر . بل كان شعراً من الشعر
أرواح الشعر . وفي هذا الزمان الذي أراد
من الناس من الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون

ألمانيا تستعيد مكانها من جديد
دور ولوطانو

أميزت مشروع دوز
في بولية عقد في لندرة مؤتمر اشترك
فيه الزورد الأمريكية . وفيه برزت ميزات
مشروع دوز . وشجع كثيراً لما أظهرت أمريكا
استعدادها الذي لم يكن منتظراً في التعاون
عليها بأرسال مندوبين إلى لجنة التعويضات .
وذلك لإزاد الأمل في أن ألمانيا تستطيع أن
تقف على قدميها بواسطة إفراضها . وتقدمت
اتسكة القالة بالاعتراف بالحالة الاقتصادية
التي عكفها لا ألمانيا أن تصير في أدائها
واحدة أو كراهة حتى تستطيع أن تصير في جهادها
العمل إلى حياتها الأولى . وهي أن تستطيع أن
أو تحلها لها . ونحسب أن يقر الناس
ولا يقرن المهجاء . وما أحوان وفرسا
غالبها واحدة وأن اختلاف طرائقها . وفيها
سبيلها . كلاهما أستاذ . وهذا يرى في
فمن الزبون . وذلك يرى في يده اليد
ولسكل قوم هاد

والهجرة قد يكون مجرد البعث والحق
حتى أنه ليكون بين الاصطفاء . وقد
(مناورة) يضطربها الشاعر على من يدع
أن يتصدد من المال . وهذا ذلك كثير
الشعراء وأخبار . ولكننا في قننا هذا
ومعنيين بهذين النوعين من المهجاء . وأن
الذي نرى به هنا هو المهجاء التي تكلمنا
أخفا . أعني به المهجاء الصادق الصادر من
البغض الذي خلقه غير حميدة . والمتنبي
البغض في جهاته . ولذلك تراه جميع المندوبين
فهو لا يبعث بهجاء ولا يستجدي به . ولا
تكون بفضله . كما يقول البركات . بل
يجمع هو المهجاء . ولا يعترض مدح
بهجاء المتنبي لكافور بعد مدحه إياه فقد
ذلك سابقاً حينما كنا نتكلم عن مدح المتنبي
وألفنا أن الرجل كان صادقاً في مدحه صادقاً
في جهته وأنه ما يتكلم في أحدنا . بل أحب
لذخ . وهو يبين فيها . وكان المتنبي
من أخلاق كافور ومنظره ما يلقى في
الغامر .

والمتنبي على أنه من شعراء بل على أنه
حائراً في حبه ملتبس سركاً يقول . وأما
كان يصعد إلى القلعة العاصي . وبالحال من الكنا
باعت من هذا النوع الشعر المتنبي
عند . أي أن الشعر المتنبي لم يكن
شعراً من الشعر . بل كان شعراً من الشعر
أرواح الشعر . وفي هذا الزمان الذي أراد
من الناس من الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون
فمن الناس من لا يعرف الشعر المتنبي . فلو
كانوا أعرفوا الشعر المتنبي لكانوا يعرفون

برمانيا المظلم وإيطاليا قد أظهرتا استعدادهما
لضمان الحدود الغربية فإما لم يرغباً في مد
ضمانهما إلى الشرق . ولكن ظلت الحالة على
ماهي عليه وتضافت في النهاية ألمانيا مع أعدائها
السابقين .

قبول ألمانيا في جمعية الأمم
تعتبر اتفاقية لوكارنو معاهدة صلح ووثاق
فقد أيدت في السنة التالية مع ما كان يشبه
عركة ألمانيا في استعمال حقوقها : هذه الحركة
التي كانت في وقت ما نتيجة لا بد منها لزميتها
في الحرب وعائلتها لا يفرق في شقاء أوروبا ولا يفرقها
من جديد . وانتهت الحالة بقبولها في جمعية
الأمم سنة ١٩٢٦ على أنها من عداد الدول
العظمى . وقد قبلت ألمانيا الشروط التي تطلبها
حليفة بدلاً من أن تكون عدوة . وليس لنا
أنت نين تأثير هذا التغيير وخصوصاً
أن الولايات المتحدة لا تزال بعيدة عن الجمعية
وروسيا السوفيتية موافقة على أعمالها العدائية
التي تحاربها الجمعية . إن الثقة الأساسية لهذا
الثقة يرى أنه لم يحدث لأن الصلح والتفريق قد
عنا وان ذلك وعدة لا يصدقها . فهنا لا يزال
تحت يمين تحت السلم وربما طرأ من جديد على
حسب الظروف بل لأنه منذ ذلك الوقت
قد تقلبت رغبة الصلح والوثاق على شيء آخر .
ويجب هنا أن نتحدث عن بعض الحوادث
الهامة التي لا تتصور لنا صعوبات المحافظ
على السلام وإقامة النية الحسنة في أوروبا التي
كانت كثيراً من أهوال الحرب . وبعضها كانت تلك
الحادث السيرة وهي قتل بعض الضباط الإطاليين
على أرض يونانية في أغسطس ١٩٢٣ وقد تبعها
الاعتصام الإيطالي لكورفو . وكلفت الجمعية عن
الاصرار على تنفيذ سلطانها في معالجة الأمر لما
اختارت أن تعرف من نفسها بمجمع المقراء الذي
لا يتخلف قراره اختلاف ما إذا مما تفعله الجمعية
وبعضها أيضاً كان التهديد للبحر الذي حدث
من تصادم العيشين اليوناني والبلغاري في
أكتوبر سنة ١٩٢٥ الذي وقف بتدخل الجمعية
السريز ومحاكمة الحكومتين ومقتلهما .

كان الغرض الذي قصد إليه أول الأمر
في فرسان أن يمددوا معاهدة لندن كل ما قصد
إليه أصحاب مؤتمر فيينا سنة ١٩١٥ . وقد صرحوا
خريطة أوروبا على قاعدة القوميات وهم لولا
حقوق الجوك . وأصبحت كل الدول الجديدة
جمهورية عدا يوغوسلافيا التي كانت جديدة
نقط من وجهة من ملكة صربيا القديمة قدضم
إليها عنصر رفيع من قبل ضمها إليه . وكانت
يوغوسلافيا ملكة دستورية ذات أنظمة
برلمانية . وقد بين التاريخ الأمريكي أن السلام
منهال من أجله لم تكن بوالت الديمقراطية
وفي الجملة فإن الاتفاق في قد اعتبر نظراً انتصاراً
دعوه من قبل « بالور » .

ومع ذلك لم ظهر المحادثات الوفاق ولا
الألمانية الديمقراطية السياسية كأنها صالحت
سنة (أولا) لا . فوجدت كل جهة
كثرة في صلبها مختلفاً الجمعية لم تدمج لبره
بولا (ثانياً) لا . فوجدت كل جهة
لصالحه الجمعية أو لما قد يفسر كطاقة جديدة .
ولقد وجدت الذي في كراهة لغيره لم يفسر
في الألمانية لا لبره من الناس في أوجها

في مذهب الشيوعية . وعلى العموم فإن
الديمقراطية (بصرف النظر عن الدستورية)
كانت قوية بدرجة تمكنها من التعاون مع
الشيوعية . ولكن شيوعية روسيا قضت على
الديمقراطية « من الرقبة » بينما يجب أن
نذكر متهمين أنه حتى نهاية سنة ١٩٢٨ كانت
اسبانيا وإيطاليا ويوغوسلافيا وتركيا قدمرت
على دكتاتوريات فاشية . وقد ضيف اليهم البانيا .
وليس من الغرابة في أن يجمع ل رئيس
الجمهورية التركية على الزمام ويكون أوتوقراطية
تحت النظام الجمهوري . ولكن الغرابة في أنه
وصل إلى هذه القوة بدون إرادة المماد كما
هي العادة في مثل هذه الأحوال . وأنه من
الطبي أن البانيا التي لم يذكر في أي عصر من
عصورها التاريخية أنها خضعت لأي حكم
إلا لخدمة رؤساء من أصحاب الشخصيات
الباذرة تدعى لرئيس يدعى أسميته في العرش
على أسس تقليدية . وإن المناقصة والمحد
لواقين بين أجزاء يوغوسلافيا المتحدة جرا
ملكها إلى خدمة سياسية تمكن بها من إنشاء
دكتاتوريتها الخاصة كبديل وحيد لا كراه
رعيته على احترام القانون والنظام . وقد ظهر
أن « الرجل القوي » دائماً هو وحده الذي
يحتاج إليه في بلاد الأتراك والصرب وألبان
في حل الأزمات السياسية .

إن المادتين اللاتينيتين لها تاريخ مختلف في
الماضي وسياسة إقليمية مختلفة في الوقت الحاضر .
فإن أحزاب أسبانيا تتطاحن من أكثر من قرن
في سبيل إنشاء حكومة قوية على نظم دستورية .
ولقد تم الملك الحالي كما نجت أمه وكان الحال
مع أمه في حل هذه المشكلة أكثر من سلفهم .
ولكن لا تزال القوة الحكومية غير كافية . ودعت
عدم الكتابة هذه واتباع النظم التي أقدمت عليها
إيطاليا وتشترط أن يتم الملك الدكتاتورية سنة
١٩٢٣ وبمثل إقفان الحكم الدستوري .

وسادت إيطاليا أيضاً في نفس الطريق
فإن الحكومة البرازيلية لم تكن سياسياً
واقتصادياً على أساس من حق جاء الصلح
موسوليني في نهاية سنة ١٩٢٢ . وعين رئيساً
لوزارة وبدأ يضم أسس الحكومة الفاشيستية
التي خبئت فيها تحت ستار إبقاء الملكية .
إن هذا النظام قد يرضى فاشياً فاشياً وليس فيه
ما كان يفهمه الزورديون من معنى الحرية . فإن
الناس لهم وتضيق من تعدد قيام الفتن بينهم
تصوروا عن إيجاد حكومة ذات كفاءة . فخيرهم
فقط يجمع أن توجد هذه الحكومة وتكون
بها سلطة لا تقاوم وفي يدها قوة مطلقة تحكي
بها وليس القام بعد ذلك أن يضادها فتعطل
الامة في الحكومة ويكون الحكومة في يده
وتضيق وأجده هو رئيسها . ويظهر أن يجمع
اليوناني الذي تضيق هذه الحكومة التي تكون
في غلط فرق الزمن . ولا ينبغي أن نسيح بأن
رئيسه الوفا أي يوم وكتاب . وهو هي النظرية
الفاشستية . وقد أثبتت عدة دراسات وعمل في
الدكتاتور الذي عابته عامة الشعوب القوية
البارزة في كل أمة .

يوسف مصطفى العبراني
قسم العلوم الاجتماعية

والتكليف لها أعظم شأن في إدارة شركة تجارية. فالصالح الذي لا يخرج شغلا جديداً ضمن واضح تجارياً لا يمكن أن يكون صالحاً للاستخدام في شركة تريد أن تكون ربحية. فمهمة من هذه المهمة ولا ريب أن جو الجهد والسرعة الذي ينبغي أن هذا الأمر الأساسي في منتهى منتج أنما هو جو لا يمكن إيجاد في مدرسة فنية. وهذا الجو يجب أن يحسب حساباً في تقدير قيمة تعليم المدرسة الفنية. وما تخرجه من المنتجات إزاء العالم التجاري.

(١٥) - من أن العادة المتبعة في محاولة إعطاء لكل التعليم اللازم لتخرج الصانع الماهر في المدارس الفنية إنما نشأت من أنه عند بدء تأسيس هذه المدارس لم يكن في مصر سوى عدد ضئيل لا يتجاوز مائة من الصناعات المتقدمة التي يستعمل التلميذ أن يتخرج بها كيمي. ولهذا لم يكن في إمكان اتباع أية طريقة أخرى غير هذه الطريقة ولا تزال تتغير في مصر في الوقت الحاضر شركات تجارية كثيرة يستعمل التلاميذ أن يتدربوا بها على العمليات الدقيقة على نظام مماثل نظام تليم الصيادين في المصايد وطناً أصححت المسألة هي هل يصح للحكومة بعد ذلك أن تقتصر في أن تدفع نفقات مرهقة لتلاميذ الصناعات التي يمكن الحصول عليه بدون ما يبلغ عن ما يتبع التخرج العادي في الصناعات الحرة على الله من الممكن في نهاية الأمر على الأقل قدور نظام المدارس الفنية يجعلها ليست كالمدرسة تحاول أن تقوم مقام نظام تدريب الصانع بل كمدرسة تمدون عن التعليم أجهزها تليم. فمهمة من هذه المهمة ولا ريب أن جو الجهد والسرعة الذي ينبغي أن هذا الأمر الأساسي في منتهى منتج أنما هو جو لا يمكن إيجاد في مدرسة فنية. وهذا الجو يجب أن يحسب حساباً في تقدير قيمة تعليم المدرسة الفنية. وما تخرجه من المنتجات إزاء العالم التجاري.

١- المدارس الصناعية والمدارس الفنية والصناعات

كان الغرض الأصلي من المدارس الصناعية وتخرج صناع مهرة ولكن ما حدث أخيراً من التغيرات في نظامها يرمي إلى تخرج صناع من درجة أعلى يكونون في النهاية أسلوات أو رؤساء أقسام صناعية. وسيكون من صعب إدراك هذه الغاية بسبب وجود النقص في التلاميذ عند دخولهم هذه المدارس بوزن في الوقت الحاضر على ما ظهر على أنواع الصناعات الحديثة بدون مجرى استبدال كل منهم بالاصوب. أن تخصص الأساسيات الأولى بعد الصناعات الحديثة للصناعة الحديثة. من نوع الصناعة التي يكون أكثر استعمالاً. وبذلك لا ينبغي أن يكون من الممكن أن يكون تلك الصناعة لا أن يفي صناعة أخرى خيراً من التي يتخصص بها. إلا أن أساس الصناعات الحديثة من هذه الصناعة في كل صنف من الصناعات هي خمس صناعات وهي: ١- صناعة الحديد والصلب ٢- صناعة الآلات ٣- صناعة النسيج ٤- صناعة الخشب ٥- صناعة الزجاج. وهذه الصناعات الخمس هي التي يجب أن تكون هي الأساس في التعليم في هذه المدارس. ويجب أن يكون التعليم في هذه المدارس هو التعليم في هذه الصناعات الخمس. ويجب أن يكون التعليم في هذه المدارس هو التعليم في هذه الصناعات الخمس. ويجب أن يكون التعليم في هذه المدارس هو التعليم في هذه الصناعات الخمس.

١٤ - تطبيق على هذا المبدأ الأخير. فمهمة من هذه المهمة ولا ريب أن جو الجهد والسرعة الذي ينبغي أن هذا الأمر الأساسي في منتهى منتج أنما هو جو لا يمكن إيجاد في مدرسة فنية. وهذا الجو يجب أن يحسب حساباً في تقدير قيمة تعليم المدرسة الفنية. وما تخرجه من المنتجات إزاء العالم التجاري.

(١٣) ب - مدارس التجارة المتوسطة ان هذه المدارس أوضح شاهد على الخطر الناشئ من جعل المدارس الفنية صورة طبق الأصل من المدارس الثانوية. فمهمة من هذه المهمة ولا ريب أن جو الجهد والسرعة الذي ينبغي أن هذا الأمر الأساسي في منتهى منتج أنما هو جو لا يمكن إيجاد في مدرسة فنية. وهذا الجو يجب أن يحسب حساباً في تقدير قيمة تعليم المدرسة الفنية. وما تخرجه من المنتجات إزاء العالم التجاري.

٢- مدارس التجارة المتوسطة والمدارس التجارية

عدد التلاميذ الذين اجتازوا امتحان الدبلوم في سنة ١٩٢٨ في الدور الأول ٦٥ طالباً. عدد الطلبة الذين أحضروا وظائف في الحكومة ٤٤ طالباً. عدد الطلبة الذين أحضروا وظائف في المديريات والمجالس المحلية ٣ طلبة. عدد الطلبة الذين أحضروا وظائف في التجارة بمدرسة التجارة العليا ١ طالب. عدد الطلبة الذين أحضروا وظائف في التجارة بمدرسة التجارة الدنيا ٢ طالبان. عدد الطلبة الذين أحضروا وظائف في التجارة بمدرسة التجارة الدنيا ٢ طالبان. عدد الطلبة الذين أحضروا وظائف في التجارة بمدرسة التجارة الدنيا ٢ طالبان.

الصحافة في أسبوع

تكملة

قالته تيم منه موقع الجواب الصحيح إلا قول الشاعر: زم القردق أن سيققل مرعباً أيسر بطول سلاطة يامرير ١١

المشغول لا يشغل

في بعض الصحف الأسبوعية أن إدارة المطبوعات تمتعت أحد باعة الصور من رسم صورة ويبيعها حين ذهب إليها يطلب إليها في ذلك. وتقول الصحف أن هذه الصورة التي طلب الاذن بها كانت ستمثل حادثة خلاصتها أن ابنة أحد تجار العاصمة المشهورين في حي السيدة زينب وقعت في حبائل امرأة افتادتها إلى بيت أصيبت فيها بالجنون عليها. ولما علم البوليس خبر الحادثة أمرع إلى هذا البيت فوجدوها مغمى عليها وضبط آلة لهرم اللحم وسحق اللحم ورأى هذه الآلة متصلة بالجارى وعثر بقايا عظام لسيديتان قتان على هذه الصورة ثم سرقت مصوغاتهن.

وبعد ذلك تقول الجريدة: وقد راجت اشاعة هذا البيت وحوادثه وواجباً كبيراً فأسألتنا إدارة المباحث الجنائية فأكده لنا بلائها.

إلى هنا تنتهي مهمة الرواية عن الصحف. أما مهمة التعليق عليها فن هنا يجب أن تبدأ: كل ما فعلته الحكومة أن إدارة المطبوعات أتت أن تأذن برسم الحادثة ويبيع هذا الرسم. فلو أن طالب الاذن لم يذهب إليها لما حصلت إدارة المطبوعات بما يسمى أحياناً بالسلالة بل لولا اسم أحد تجار العاصمة المشهورين في حي السيدة زينب وانتقل أنه والد الجنى عليها دل إدارة المطبوعات على محل جلوسه في مجلس النواب وفي الحقيقة الوفدية البرلمانية لجاز أن تأذن برسم الصورة ويبيعها.

ولم تكن ألسنة الناس أصل الاشاعة ولا مصدر رواجها فقد صدرت عن صحف وفدية أسبوعية وراجت على صفحات هذه الصحف. ومن الجارة أن تقول ان مدير المطبوعات حسن الظن بكل صحيفة وفدية إلى حد لا يكاد معه مناه روثها أو سماع ما قوله مهما قدفت الامن العام بمزيجات الديكالي، ولكننا نضع الحق في لصاحبه فنقول ان حضرة ترى كل شيء ليؤدى واجيبه أتم الاداء غير انه يدلل الصحف الوفدية. فبعد ما تقول ما شئت كما يدع بعض مرسوميه يتخطها مسرعا بنشأ لقول البنية.

أما أن إدارة الامن العام الوفدية لا تقوم بمهمة تميزها الصحافة الوفدية على الامن وطبائفة النفوس وصحة الأمة باختلاف حواشيه ومعرفة غريبة واذا علمنا ذلك لا نجد في ولا قوله في ذكية مهمة ولكنها وخلفه يدير الاحمال ويركز الابطال والمفكرين لا يفعل.

حساب

تشرت اجنبي المصالح الاسبوعية لحلة الحلال مقام عن وهي لك الان السيطر

رئيس نيابة الادعاء

والغاء منصبه في الميزانية



الترابى باشا - كذلك يجب أن يقم الموظفون المصير الذى ينتظر ان يردى واجبه بقناعة وزهارة اذا كان في أدائه على هذه الصورة ما عدا.

المعروف، فذكرت أنه دخل في حادثته مدرسة الامن فكث بها مدة حتى تعلم اللغة الارمنية، وأظنك ترى متى أن هذه المدة لا يمكن أن تكون أقل من ثلاث سنوات.

ثم ذكرت أنه انتقل من هذه المدرسة إلى مدرسة الاقطا قدوس فيها العربية والانجليزية والفارسية وفي ما حثي أتم علمه وأجره هادياً. وأظنك توافقنى أيضاً على أن مدة في هذه المدرسة لا يمكن أن تقل عن أربع سنوات.

وبعد ذلك قال الصادق العليم كاتب هذا المقال ان وهي بك اختال حتى دخل الأجرى فصار يجاوراً أن يثبني عن الا شياخ دروس اللغة والفقه والحدس والتفسير والمطبع وقضى في ذلك تسع سنوات.

ثم عاد الكاتب يقول: انه ترك الأجرى والتحق بمدرسة الزوم الكاثوليكية ببلد لا يتبعها ولا أجدك تقدر مدة في هذه المدرسة فأقن الامن وهو راضع على كذا كذا

في الريف

خواطر

أنا له فان تسمع كلمة واحدة ولن ترى مصالحة.
دعني أحدثك عن جملة من هذه البطاقات
التي أوجدتها فيها صوراً وذكريات .

أنا له فان تسمع كلمة واحدة ولن ترى مصالحة.
دعني أحدثك عن جملة من هذه البطاقات
التي أوجدتها فيها صوراً وذكريات .

صاحبها شاب أنصوره في جسمه الضئيل
وقلته القصيرة يعنى في سرعة كبيرة لا تتفق
وم الزواة التي مدغها والخطر الذي يشده، إذا
جاست إليه نمحتة كأنك جلست الى شيخ هرم
نال من تجارب الحياة ما يؤهله لتصحك وار شاك
واظهار غثك من عييتك . يعنى بين من صاحبي
دنيا الفلمت عليه نفسه من عزة وأتقة، وما حبل
عليه من عناد وكبرياء . ربما خزن أمامه عظماء
وقد رفعتهم الى التراب مؤيداً اربك بالحجة فلا تراه
الا وقد دفنه في التراب وعده آية الحنارة والصغار
قاروا حجة بك بحجة تبدو أقوى منها واجدر
بالتصديق والايان . تراه اكرامه تراه كبريا
ترسم على جبينه سحابة من الجعوم والاحزان .
فاذا سأنه سبب ذلك مهنت سيخطا على الدنيا
لما يلحقه من ظلم الاصحاب والاختدان . على أنك
تراه في النادر وقد شدت اوتار قلبه ، فخرج
من طامعه وهرم مع كراهته . الناس لم يحك

وقته وطرب وتعارف فيها فمذه انت غريانه
بعيدان جيتته. اذكر انى وهو وابنه زملانا
كان يضمنه وابنه النعيم العاقل من اب
السيد بنه وكنا كثر انا بنه بنو بنو استأثرون
على مر اثرنا استعدادنا بنهم. وكان بعض
الملاء يتناولون على صاحبه هذا وتطرفون
منه فى الزاج. ولكنه صارت غداى و
الكلام فلا يراد ويسأل السؤل لا يحجب ويه
فلا يقبل ذلك الا بالسكوت. ثم يسمعه اذا
تفشى المصعب وزلا تنظر طامام الامه ذهبن
اثنين وحوش المدرسه قابلى شاكيا الزمى
ميرا اسكوته احد اقرانه وان راته لجهه ذكر
صاحبه هذا بنه ذكر عليه التلبس وسلامه بالبنين

ترأسه لصاحبه اذ دعى صوته فغير له
آخر خفيف . هو ذاك امرأة في الكلام ولكن
في موضوعات معينة - يتكلم السنين كالوكان
من صوره في هليوود بل الحركات المصورة .
يتكلم في السيارات وازواجه واشكالها يتكلم في
الحركه والمباريات التي شهدها يوم الثلاثاء أو
الخميس أو الجمعة ثم يحكى حكاية في كل ذلك فإذا
حكاه لا يتقبل تنقذ كالأقبل هو إذ يحضر غرم
من الخسوف في هذه الموضوعات كأنه كاتب
استعراضا لحياته . في روي قصته -- ثم كنت
أخرا في جالوس في هذه المصاحبه لاشقه
الحدث عن موضوعات لا تعلقه بالسكلام
في المحادثات الخفيفه ثم بدأت في ملاحظه
التمسك القوي من أحد المتحدثين . ربما فكرت
في نفس الامر . أصغى إلى تلميذ في الزاوية كانت
ألماسه في رجليه ففكرت هذا شخص لم ألتق به
ولكن صديقي في المحادثة قد سمعته قال دائما
فقد سمعته أروا في أروا في الخيال أن يكون
حده ففكرت في الأمر . في الخيال في الخيال
فكرت عن روي الخيال في الخيال في الخيال .

بطاقة مائة

صاحب هذه البطاقة كتب بطاقة على صورة
بسيطة ليس فيها تكلف وليس فيها شذيل
اللاتقاد . لقد طالما أنطب في مدح البساطة
وأسهب في ذم التكلف ، وكثيراً ما أبدي إعجابه
بالخطاب يخلو من التعلل ويبعد عن الزخرفة
والتعقيل في القضاء . اتصلت بالودة بينما في
سرعة لما كان من الرغبة التي تملكنا . في
صدي هذا رجولة قد لا تجد لها في الأبطال
وفيه مروءة لا يشوبها باطل ، وعنده صراحة هي
فيه موضع الإعجاب . ويحل تقديرى . صراحته
نورود إن ذهني قد كرى بعيدة لصراحة أستاذي .
ضمني ودفن أخواني وبعض رجال حق ، بمن غير
طبيعة تعجبين صادق أن وجدني أستاذان أحدهما
لاستاذ الذي أجد لك عنه . وكان ضريحاً
التمنية خاطبت أحمد الجالسين من زملائي
هل تعرف فلان أنتدي ؟

— لا —
— كيف لا نغفره له؟ الرجل الذي يدوس
جغرافيا لا أدنى أو الترجمة لطالبة السنة
الرابعة.
ومعهم المدرس هذا الكلام إلا غرق
في الضحك وقبته في استمرار مدة طويلة
انخدعا نحن لذلك واستنكرناه، أما هو
فقال :
يقولون أنه رجل غريب ، أنه لم يهتم
بجلا لأن الله لا يتجاوز الحامسة والثلاثين
الرجل لا يكون رجلا إلا في الأربعين فأجاب
للمدرس الآخر بنفس هذه العبارة : إننا إذا عيل
انت عيل وربما كل اليه سن عيال .

وانتهزت انا هذه الفرصة وكان مجلس امي
يميل صغيرا اهدنا أن نقاديه بكامة طفل على
ببيل المناسبة والمزاج.

فسألت استأفنى: على ذلك ماذا ينبغي هذا؟
أشرت إلى زبيل الصفيح فأجاب: هذا طفل
غير شرك، وأمر وجه الطفل خجلاً وخرجنا
من الجحافل ونحن نتحدث عن هيئة الفرائحة
صريحة..

أعود إلى صديقتي الذي أهدتك عنه
أقول أنه يفضل كثيراً غيره عما يهذه
من بقاياها أنه يفهم الصدقة ويفسر
صدقته براً.. ثم هل ذواته ويذهب إلى
استمرار ما لا يبره ثم هو على الناس يتكرم
الخلق.. كثيراً ما كان يقول: أفادنا على أجداننا؟
المذا لا أشتا إلى هو

وهذا صحيح، ليس الخلق ذليلاً على غنى
نفس وضعة الميت أو أليس الخلق ذليلاً على
غنى الثرية وبقوة ما له والمملكة التي تحسن
ما الخلق في من جعله ما ذات أجدان
أخر الإسط من حيلي والطرف إلى نظر
حسناً.. لا ينبغي أن يكون من ذلك في من
طوبى إلى من ليس الخلق ويتكلم من الزمان
بطاولة

فلك ما لا لا يشبه ما يرى وليس صدق
في أهدى ما لا لا يشبه ما يرى وليس صدق

ولكنى ألاحظ عليه الليل إلى المرح والرفقة
في المرور ، يعيش زلله غير أنه حتى ، أما
ولله فقد بقيت منذ بضع سنين ، قد اقتضت
هذا الزميل ضعف والده وهوت أنه في ألعاب
والأبو وأشراع ثمة الشباب هـ ته وكان
أكثر ما يميل إليه من أنواع هـ وضروب
الآلات هـ القمار هـ أقراء عليه بعض زملائه
الذين لا يملكون لأنفسهم قلما واحداً والمتفقون
حوله والمنضمون إليه من قرانه سوء ، والوجب
أنى لم يسمح بفوز صاحبه هذا على أقرانه مرة
من المرات ولكنهم دائماً فازون وهو خاسر .
يأتى إلى المدرسة صباحاً فلا تكاد الحصة الأولى
تنتهى حتى تراه خارج المدرسة هـ وقد نطق
السور وكذلك يفعل أصحابه ثم يذهبون إلى
إحدى القهوات يلعبون ويكسبون ويلعب هو
ونحضر . فإذا كان الصباح أعلنت في الفصل
التعليمة : الباحة خسر فلان خمسة جنيهات .
وفي صباح اليوم التالي : الباحة خسر فلان
عشرة جنيهات ، وفي صباح غيره : خسر فلان
سبعة عشر جنيهاً . وقلان هذا هو فلان التالي
وهو فلان الثالث وهو فلان صاحب البطاقة .
فإذا هدهد الله وقضى يومه بالمدرسة صرعه
(مكثياً) على الدرج سارحاً في أفكاره أو أنعماً
من آثار سهره وآلامه .

ولقد تربت أنا وكثير غيري بضمحه
فكان يضحك وكان يهرز رأسه وكان جواره
مقرونا بابتسامه : وأنهم مالك ال كان معكم
فلوس الميوءا . أما نحن فكان رجلا : أنت
فني كملك .

أذكر زميلي هذا فأعجب له هدهي ورحمة
وأسأل له ناجرا من نفسه لئلا يغادره الأيام
إلى الندم ولات ساعة مندم .

النقيب توفيق عبد القادر

[illegible]

A black and white cartoon illustration. A man with a large mustache, wearing a tall turban and a dark, textured robe, is kneeling on a rectangular mat on a wooden floor. He has his hands clasped together in front of him, palms facing each other, in a gesture of prayer or supplication. He is looking upwards with an open mouth, as if shouting or pleading. Above him, a sign is mounted on a post, displaying the word 'تشيكوسلوواکیا' (Czechoslovakia) in Persian script. To the right of the man, on the floor, is a round clock with a face showing numbers 1 through 12. Next to the clock are some papers or documents. The background shows a simple window with horizontal bars or panes. The style is that of a political cartoon, likely from a mid-20th-century publication.

فكرت بعض الصحف الوفدية أن النحاس باشا أراد أن يصلي وهو في لندن فبعث مندوبه الخاص لجاء له بيوصله ليتعرف ما قبلته

٢٢

أزقت المداد وعفت القلم
لما أنت يا مصر دار العلم
ولا أنت واعية الرجال
ولا أنت واعية للذم
فبك يضام الأدب المذموم
وبكرم كل جهول حكم
لقد كنت يا مصر دار العلم
لما سمعت يا مصر دار العلم
المصورة
منذ قديما

تبلغ المدة الاسبوعية واليومية عكسها
 المداخلة الكبرى لاسم - صادق الهادي سمودي
 البعيد رقم ١٤ - والسكنية الجبلية الى احيا محمود
 وندي حلي
 و من الاول قري وايضف
 ومن الثانية ثلاثة اربون المدة المبررة

في غير هذا المكان يرى القراء مقالاً للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني وجه فيه
 ة إلى كل فاضل وفاروق في مصر والشرق العربي ، يشرح فيها موضوعها والغاية منها
 لاسم فيها الإجابة عن الأسئلة هي :

١- ماذا تقرأ ؟ أو أى أنواع الكتب أحب إليك ؟
٢- ولماذا تقرأ ؟ أو ما هى البوائت التى تدفعك الى القراءة والكتابة الى تشدها من ورثتها
٣- إذا سألت أن تفسر لما عليك على عشرين كتابا تختارها من أى لغة وأي عصر
عشرين كتابا تفضلهم ؟

ينظر الأعرية في السياسة الأصغرية توفيقاً أمضاهم أو يفهم توفيقهم إذا ما
 على أن ينجس عن الاستقامة لها أو بعضها بالأيدي وأن يفكر خسران كتاباً أو أقل.
 ليست هذه عسافية أو نحو ذلك من الرض منها جدي عرفت على ما عين في المثال
 وأما ما عين لك ولا أستطيع بذلك فإن التواضع النفسية تستحق الدرس

تقرير

عن بعض نواحي التعليم في مصر (بقية المنشور على صفحة ٢٥)

الفنون والصناعات أي أن يكون بها قسم أول تعلم فيه صياغة المعادن والاحجار النفيسة وصناعة الخزف والصباغة واشغال الجلود وحفر الطيب وغير ذلك من الصناعات تعليميا يؤدي الى تخرج صناع اسلوانات وقسم راق ارقى يكون الغرض من التعليم فيه تخرج الرسامين الصناعيين ومسديري المحامه. وينظر أن هذا التعديل سائب وقتئذيه ظروف الحال لأن جل خريجي هذه المدارس كانوا في الماضي يوظفون في الحكومة كمدرسي رسم. والآن يكاد هذا الباب يوصد في وجودهم. وسيكون في القسم الفني وحده في العام المقبل ما يقرب من ثلاثمائة خريج يتنافسون للاموال.

وقد أشير في مكان آخر من هذا التقرير الى عدم إيجاد وسائل وافية لمحو الأمية في المدارس المصرية. ومع أنه من الممكن بل ومن المستحسن أن يتضمن مقرر التربية العلمية والمهنية في كل مدرسة تعليم جزءا خاصا بتدريب الطلبة على استعمال الاشغال اليدوية كطريقة من طرق التدريس إلا أن هذا التعليم الذي يعد جزءا من تعليمه في اغلب وزارتيه في استخدام الاشغال اليدوية في اغلب كرسية من وسائل الايضاح في تدريس المواد الاخرى لا يمكن أن يخرج انصاف الحاذق الذي يستفيد من تعليم الاشغال اليدوية كقاعدة ثابتة من حيث نوعها وكميتها. وغنى عن البيان ان معلم الاشغال اليدوية الماهر لا يتيسر اعداده اعدادا وافيا لا يتقبله مقرر أساسيا في الاشغال اليدوية. وليس في مصر معهد يعلم فيه مثل هذا المقرر في الوقت الحاضر. ولهذا يحسن النظر فيما اذا كانت مدرسة الفنون والخزف المتوسطة تستفيد من تعليم هذا النوع من التعليم على وجه مرض علاوة على أهميتها الحالية على أن يكون الطلبة الذين يقولون بهذا القسم ممن يؤهلهم استعدادهم الشخصي والمعنوي لأن يكونوا مدرسين حاذقين ران تكون خطة التعليم فيه على غرار ما كان عليه في عهدنا من اصول الصناعة المتعلقة على مادة واحدة يجب أن تكون انشغال في معمل الحلات وفوائدها في بعض الاحوال استعمال المكين في افرشله من وجوده تشويق والتفكير. فضلا عن ذلك يجب أن يشتمل مقرر هذا التعليم على تدريب الطلبة على استعمال مواد أخرى من مختلف الانواع كالصناعات والورق القوي والصفيص والسلك التي هي مواد ملائمة للاشغال اليدوية. وينبغي ان يخلو الجهد في جعل اشغال هذه القسم من طلبة بفكر المنفعة والصناعة في مصر وذلك لانهاء الضرر الناجم عن الاتصاف على طلبة الطرق اليدوية. ويجب ان يشتمل تعليم الاشغال اليدوية على تدريس عمل الصناعات واشغال الرسم الصناعي الاخرى والاعمال المنزلية. يوجهنا في قديم الزمان الى ان يكون تعليمه حيا. وأما مادة التربية العلمية والمهنية فلا يجب ان تكون مقتصرة على الاشغال

في باريس

تبع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
المكتبة رقم ١٢٣
سوالف الكلاسيكية رقم ١٢
في علم كافي ذي لاد

في لندن

تبع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية
المكتبة الانجليزية والارمنية
English & Foreign Library
٨٧ (شارع فيليب) لندن
٨٧ Shaftsbury Av.
London W

هل تربد النجاح في العمل والسمعة في الزواج



اذا كنت من اولئك المتكودين - الذين يتر منهم النجاح بسبب سوء حالهم الجسمية - اذا كنت لا تستطيع أن تجد نجاحا في العمل أو سمعة في الزواج - اذا كانت واجباتك اليومية تبدو ثقيلة في ظنك وتؤديها في غير اشتياق - فلا شك أنك تجل الى تجربة كل دواء يقال أنه يمكن أن يخلصك من هذه الحالة الشقاء. وبعد كل المتغيرات التي في الصيدليات لن تجد غسلا الا أسوأ حالا من ذي قبل. ولكن لا يخلصك ذلك على اليأس. فإليك تستطيع أن تستعيد صحتك وقوتك من طريق:

التربية البدنية علم الصحة والقوة والنشاط

انما تقدم لك طريقا مأمونا أكيدا للخلاص من كل ما بك من قلة مناعة أو من جسدك والحصول على ذلك الجسم القوي الجليل الذي يلقى إعجاب الرجال والنساء على حد سواء لم يد هذاك شك في ذلك الآن. فان ألاما من الناس قد جربوا وعرفوا. وهم يتر الكف في كل يوم الى الله شاكرين ان اهتدوا الى هذا الطريق أخيرا. وان كل من رسائلهم لتؤكد ذلك اخلاصهم وصدق شهادتهم ورغبهم الحارة في إنارة السبيل لارثي الذين لا يزالون يعيشون في الظلام.

اعط الطبيعة فرصة ودعنا نساعدك

ان الطبيعة كما نرى الخدش من نفسها فهي كذلك تبرى كل علة وكل عيب ليريد لها السبيل بقوة كل عضو وكل عضلة في جسمك. فلا معنى لأن تعاني شقاء الضعف والمرض على حين أن تجربتنا البسيطة تستطيع أن تعيد اليك صحتك وتؤكد بكل سبيل في بضع دقائق كل يوم أساليب ممدودة. وأنت في غرفة نومك دون أن يلحظ أجسام التفكير المجهن الذي سوف يتولى جسمك في كل يوم.

لا تتردد واطلب كتابنا المجاني الآن

لا تخش من أن تكتب الينا بكل صراحة عن كل ما تشكو منه. ان صاحب هذا المعهد هو رجل من رجال القانون قبل أن يكون رجلا من رجال الرياضة وهو يرى واجبه جيدا ويمر في عمله بعزيمة لا تزعزع ورغبة صادقة في النجاح مع كل طالب وهو قد أؤتمن منذ عام ١٩٢٧ حتى الآن على اسرار اكثر من اثنين وعشرين ألف طالب في كل أنحاء المعمورة فلا تردد في أن تصرح بكل ما لديك. واطلب الآن كتاب الانسان السليم. فانه يرسل بغير أي مقابل - فقط ١٠ ملحات غلابر بوسنة تكاليف البريد (اذن بوسنة نصف سنلن للذين في الخارج) وهذا الكتاب سوف يريك في ٩٦ صفحة الصورة كيف تتغلب على علك وأمرضك وتحصل على الصحة والقوة والجسم الجميل الذي يتكلك لك حب واحترام الرجال وانفساء من السواء.

استشاره مجانيه - الأسرار المكتشفة... (Advertisement for a health and vitality book with contact details for Dr. Williams' Pink Pills.)

الكتب باسم محمد فائق الجوهري
١٦ شارع شيبان شبرا مصر

بالمكتبة العربية

في بي الهند
المكتبة العربية والاسبوعية في
الهند من المكتبة العربية والادبية
الاصناف والارثا اصحابا السيد عبد الحميد
المدرسي التكنيك مركزها بمصر. اراد في ذلك
سرايت في مصر - الهند

المتنبي

بقية المنشور على صفحة ١٦
غير ملت الى شيء ما إلا الى التنفيس عن قلبه
لنجاح الناصر.

وأي كعري يسرني أن زار المتنبي ربيع
بلادي، ولديني أن خيب كافور أمل المتنبي
لما التليل، مما أدى الى هبائه وهجاء
الفرين معه.

وما أظن المتنبي غير (الفاضل الالهي) (وكافور)
ولافور مع الميرين (السيدي) بن ابراهيم بن
كيلة) (ضبة بن يزيد المتنبي)

فأما ما جاء به (فاضل الالهي) فهي
تأنيبات لما في صباه وهي:
المختصة كنت ابنا لغير أب
ثم اختبرت فلم ترجع الى أدب
ممن بالهني اليوم قد حبة
مشقة من ذهاب العقل لا الذهب
تعب بك ما لقت ويك به
أيتها القاب الملقى على القاب
ومر يني باليت الاخير أن أي لقب
جاء بهجوها حسن فانه يتكسب منه

وما جاء به كافورا قوله:
أولك من عهد من عرسه
من حكم العبد على نفسه
أمن يني أنك في وعده
كن يني أنك في حبه
لا يجر المهاد في يومه
ولا يني ما قال في أمسه ١١
ولما تحسالى في جذبه
فألك الملاح في قلبه ١١
فأرجع غير عله اسرى

وقوله:
أني تزلت بكذابين ضيفهم
عن الترى وعن الترحال عهود
لا يقيض الموت نفسا من نفوسهم
وفي يده من تنفها عود
قامت نواظر مصر عن تعاليلها
وقد بهمن وما تقي العناقيد
لاتفتت العبد إلا والعاص معه
ان العبيد لا تجاس متاكيد
ما كنت أحسبني أحيا الى زمن
يسمي في فيه عبيد وهو محمود
ولا توهمت أن الناس قد قدوا
وأن مثل أي البيضاء وجود
وأن ذا الاسود الملقوب مشهورة
تطبعه ذي المضاريط الرمايد

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
وما جاء به كافورا قوله:
أولك من عهد من عرسه
من حكم العبد على نفسه
أمن يني أنك في وعده
كن يني أنك في حبه
لا يجر المهاد في يومه
ولا يني ما قال في أمسه ١١
ولما تحسالى في جذبه
فألك الملاح في قلبه ١١
فأرجع غير عله اسرى

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

ومن البلية عذل من لا يعوى

عن جهله وخطابه من لا يفهم
يمشى بأربعة على أعتابه
تحت السراج ومن وراء ياجم
يقلى مفارقة الاكسف فذاله

حتى يكاد على يد يتمم
وجفونه ماستقر كأنها
مطروقة أوفت فيها حصرم
وأذا أشار محدثا فكله
قرد يهقه أو عجوز تظلم
وتراه أصغر مناراه ناطقا
ويكون أ كذب ما يكون ويقسم ١٥

وما جاء به (ضبة) قوله:
وما يشق على السكا
ب أن يكون ابن كلبه
أضرها من أهاها
وأغما ضر صلبه
يلوم ضبة قوم
ولا يلومون قلبه
وقلبه
ويلزم الجسم ذنبه

وما جاء به كافورا قوله:
من أيه الطرق بأى ملك الكرم
أن المحاجم ياكافور والجلم
جاز الأولى ملكك كفاك قد رم
فمرقوا بك أن الكلب فوقهم
أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يأمة ضحكك من جعلها الام ١٥

وقوله:
أما في هذه الدنيا كريم
تزل به عن القاب المهوم
حصلت بأرض مصر على عبيد
كأن السود اللاتي فيهم
غراب حوله رخم ورم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

ومن البلية عذل من لا يعوى

عن جهله وخطابه من لا يفهم
يمشى بأربعة على أعتابه
تحت السراج ومن وراء ياجم
يقلى مفارقة الاكسف فذاله

حتى يكاد على يد يتمم
وجفونه ماستقر كأنها
مطروقة أوفت فيها حصرم
وأذا أشار محدثا فكله
قرد يهقه أو عجوز تظلم
وتراه أصغر مناراه ناطقا
ويكون أ كذب ما يكون ويقسم ١٥

وما جاء به (ضبة) قوله:
وما يشق على السكا
ب أن يكون ابن كلبه
أضرها من أهاها
وأغما ضر صلبه
يلوم ضبة قوم
ولا يلومون قلبه
وقلبه
ويلزم الجسم ذنبه

وما جاء به كافورا قوله:
من أيه الطرق بأى ملك الكرم
أن المحاجم ياكافور والجلم
جاز الأولى ملكك كفاك قد رم
فمرقوا بك أن الكلب فوقهم
أغاية الدين أن تحفوا شواربكم
يأمة ضحكك من جعلها الام ١٥

وقوله:
أما في هذه الدنيا كريم
تزل به عن القاب المهوم
حصلت بأرض مصر على عبيد
كأن السود اللاتي فيهم
غراب حوله رخم ورم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

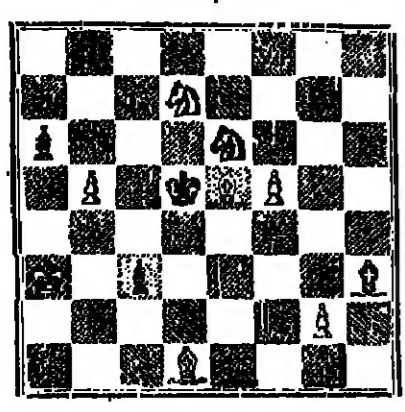
وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

وقوله:
أنا الذي يلقم في غرسه
مهامه من جهله والمني
والصحة ضحك كالبا
يديم الحساب أهل هلا
معهده يمشي
يقال له أنت بعد السجين ١١
بالدق يمشي: أن لها لك الامن
واشك أنك قال أصالك مظل
الاصدر منازاة الرجال هجاء
تقوى على كثر العبيد وتقدم
وغناك منساة، وطيبك قحة
ورضالك قحلة، وربك درم

الأسبوعية

مسألة براد حلها من ثلاث لعبات

وضم الاسود



وضع الابيض

قطع الابيض ثمان: شاه، فرسان، فيلان
ثلاثة بيدقان.

قطع الاسود أربع: شاه، فيل، بيدقان.

لعب في مدينة برلين

الابيض ابلديه

الاسود جبير

١ - ب - ٤

٢ - ح - ٣

٣ - ب - ٤

٤ - ب - ٥

٥ - ب - ٦

٦ - ب - ٧

٧ - ب - ٨

٨ - ب - ٩

٩ - ب - ١٠

١٠ - ب - ١١

١١ - ب - ١٢

١٢ - ب - ١٣

١٣ - ب - ١٤

١٤ - ب - ١٥

١٥ - ب - ١٦

١٦ - ب - ١٧

١٧ - ب - ١٨

١٨ - ب - ١٩

١٩ - ب - ٢٠

٢٠ - ب - ٢١

٢١ - ب - ٢٢

٢٢ - ب - ٢٣

٢٣ - ب - ٢٤

٢٤ - ب - ٢٥

٢٥ - ب - ٢٦

٢٦ - ب - ٢٧

٢٧ - ب - ٢٨

٢٨ - ب - ٢٩

٢٩ - ب - ٣٠